



氏名／阪川武志(さかがわ たけし)  
生年月日／1941年(昭和16年)12月4日 札幌市生まれ

1962年(昭和37年)3月	東京写真短期大学 写真工業科卒業
1962年4月	同短期大学助手
1995年4月	東京工芸大学芸術学部教授 写真学科
2007年5月	同大学名誉教授 現在に至る

#### ■専門分野

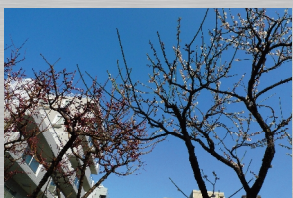
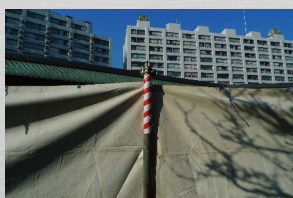
写真の化学、フィルムや印画紙などの感光材料の化学、現像処理、現像所の写真制作システム(ラボシステム)の研究、写真制作の技術的問題の検討など。

#### ■著書

実務者のためのカラー写真(共著・共立出版社)、フィルムハンドブック(朝日ソノラマ)、E6とチバクローム(朝日ソノラマ)、写真用語辞典(共著・写真工業出版社)、色彩科学ハンドブック・第2版(共著・東大出版会)、写真科学月刊誌・写真工業に感光材料の技術現像処理の解説記事などを執筆。

#### ■現在

これまでに撮影した写真の整理と、あらたにフィルムカメラとデジタルカメラで撮影を続けています。ライカバルナッククラブの皆さんとも時々お会いしています。



## I N D E X

### REPORT.1

#### 変わっていく写真制作技術

- 変わっていく写真制作技術
- 黑白写真による作品制作
- カラー写真による作品制作
- 現在、暗室で作品制作(銀塩写真ゼラチンシルバープリント)している、またはこれから始めようと思っている方へ
- デジタルプリントには暗室はいらない

### REPORT.2

#### 黑白写真の制作1・黑白フィルムを使う

- 黑白写真制作で重要なこと
- これからの黑白フィルム・使い方
- 黑白フィルム現像処理のテクニックまとめ
- 上手な現像処理の方法と要点

### REPORT.3

#### 黑白写真の制作2・引伸機と黑白印画紙

- 引伸機
- 黑白印画紙
- 黑白印画紙の現像処理テクニックまとめ
- 黑白写真制作用の処理剤と処理液の調合、使い方、管理
- デジタルプリンタで黑白写真を制作する

### REPORT.4

#### カラー写真の制作

- カラー写真制作で重要なこと
- 色再現を考えるのに必要な3原色理論とカラー写真の色再現
- フィルムカメラによるカラー写真制作
- デジタルプリンタによるカラー写真制作
- まとめ